

BIOT

HISTOIRE
ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUE

musee

Christine VIENNET dans le sillon de PALISSY

du 22 octobre 2011
au 26 mars 2012





Exposition Christine Viennet

Christine Viennet
Dans le sillon de Palissy

L'exposition d'automne du Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises présente l'œuvre de la céramiste de renom Christine Viennet pour qui l'évocation de la Nature est une forme d'expression essentielle dans l'art de sa céramique.

Passionnée et influencée par l'œuvre de Bernard Palissy, grand humaniste et céramiste français de la Renaissance, elle crée avec exubérance vases, plats, bassins ou sculptures, animés de batraciens, reptiles, faune et flore.

Peintre-verrier puis arpenteur, géologue, philosophe, grand défenseur des huguenots pendant les guerres de religion, Bernard Palissy, né en 1510, est passionné par la nature dont il devient un grand érudit. Autodidacte en poterie, il invente un style unique : les "rustiques figulines", qui rendent hommage à la beauté de la Nature et à son Créateur. Il moule serpents, grenouilles, fleurs, lézards, coquillages, insectes et végétaux à la manière d'un orfèvre. Il devient ensuite l'architecte de grottes émaillées, fourmillantes d'une faune terrestre et aquatique extravagante. Les grands le protègent et le soutiennent ; le Connétable Anne de Montmorency, figure emblématique de la France en ces temps, commande une de ces grottes pour son château d'Écouen, de même la reine Catherine de Médicis pour son jardin des Tuileries. Sauvé par celle-ci des massacres de la Saint Barthélémy, Palissy est cependant enfermé à la Bastille où il meurt en 1590.

Depuis la Renaissance, collectionneurs, écrivains, savants, artistes, philosophes sont subjugués par l'étonnante personnalité du "maître-grottier", devenu universel et intemporel. On se souvient du cliché historique du bonhomme Palissy brûlant meubles et planchers pour alimenter ses fours !

Les Suiveurs de Palissy, nombreux et passionnés, s'inspirent de ce monde en relief et en trompe-l'œil avec le même enthousiasme dans la description d'une nature réaliste et poétique.

Depuis 1973, Christine Viennet poursuit avec passion cette lignée au Château de Raissac, près de Béziers. Elle crée avec son mari un extraordinaire musée de 7000 faïences dont le joyau est une collection de pièces dans "la suite de Palissy" du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle, qui a été présentée dans les musées nationaux et privés.

Cette céramiste naturaliste partage avec Bernard Palissy son amour du monde végétal et animal. Elle nous montre dans ses réalisations extraordinaires sa grande habilité du modelage quelle que soit la taille des sujets et des pièces. Ses connaissances des couleurs céramiques et sa maîtrise des cuissons en font une artiste accomplie sollicitant notre regard admiratif à l'exemple de ses prédécesseurs. Elle démontre, s'il en était besoin, que notre passé, notre présent et notre avenir dépendent de la nature.

L'exposition présentée au Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises est l'occasion de découvrir de nombreuses créations de Christine Viennet, entourées d'œuvres remarquables réalisées du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Christine VIENNET
Céramiste

Christine Viennet est née en Norvège en 1947. L'évocation de la nature est une forme essentielle dans l'art de sa céramique.

Après un passage à l'école des Beaux Arts d'Oslo, elle travaille chez deux grands céramistes Norvégiens (Ralf Hansen et Bente von Krogh), en France avec le Père Paoli à l'Abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa, puis aux ateliers de Lurçat et Picard Le Doux à Perpignan (1965-1971).

Dès 1971, elle expose à Paris à la Galerie Christian de Berlier. De 1972 à 2007, elle crée avec exubérance, inspirée par la faune terrestre et aquatique.

Les mutations et les créatures marines peuplent son univers actuel : sculptures modifiées en argile, grès et porcelaine, de 2008 à 2010.

Christine Viennet mène de front ses créations, publications et collections. Elle fonde en 1990 un Musée de la Céramique présentant une importante collection d'œuvres de Suiveurs de Bernard Palissy. Une autre collection évoque une riche présentation des manufactures européennes du XIX^{ème} siècle d'environ 6000 pièces représentant les arts de la table.

Elle publie en septembre 2010 aux Éditions Folon "L'Hymne à la nature", "Bernard Palissy et ses Suiveurs du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle". Son atelier et son musée sont situés au Château de Raissac, près de Béziers.

Expositions internationales depuis 1980 :

Ses œuvres se trouvent chez des collectionneurs et dans des musées internationaux.

Musée du National Design, New York (1996)

La Maison Impériale du Japon (1998)

Musée de Lisieux (2000)

Musée de la Céramique de Sèvres (2000 et 2009)

Musée des Beaux Arts de Tours (2002)

Museum of Fine Arts, New Orleans (2003)

Musée Adrien Dubouché, Limoges (2003)

Musée de La Faïencerie de Gien (2003)

Museum of Arts and Design, New York (2005)

Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux (2005)

Musée Bernard Palissy, Saint Avit (2006)

Musée de Sèvres (2010)

Expositions récentes :

Musée International du MIAM, Sète (2008)

Tegelen aan Zee, Pays Bas "Maritieme keramiek" (2008)

Musée des Beaux-Arts, Brest (2010)

Musée Bernard Palissy (2010)

Galerie du Louvre des Antiquaires,

Paris : 15 septembre au 25 décembre 2010

Musée national de la céramique, Sèvres, parcours AIC (Académie internationale de la céramique 14 sept. 2010 - 10 janvier 2011

Galerie Saint Martin, 11 rue des Saint-Père, Paris. Carré rive gauche.

Exposition Permanente

Menus Plaisirs, 6, rue de Beaune, 75006. Carré Rive Gauche.

Exposition permanente

Galerie Jean François Heim,

Paris : 24 novembre au 10 décembre 2010.

Galerie Dock Sud, Sète 34200 : 21 juillet au 4 sept 2011

CHRISTINE VIENNET

Château de Raissac

Route de Lignan sur Orb, 34500 Béziers - France

Tel : 33 4 67 49 17 60

Email : christine.viennet@raissac.com

Web site: www.raissac.com / www.blog.raissac.com

